

SIGNALER

Medlemsblad for Rolf Jacobsens Venner | **2•2024**

Stort engasjement for
Rolf Jacobsen-senteret

Side 5

Fire dager med dikt

Side 19



**ROLF
JACOBSENS
VENNER**



ROLF JACOBSENS VENNER

Skappels gate 2
2317 Hamar

rolf-jacobsen.no

Styret:

Eva Arnseth (leder)
Hanne Lillebo (nestleder)
Jan Erik Haug (kasserer)
Tore Stenersen (sekretær)
Anne Lillevold Jacobsen (styremedlem)
Cecilie Werner Erichsen (varamedlem)
Gunnar Brox Haugen (varamedlem)

SIGNALER

Redaktør:

Hanne Lillebo

Design: Ann Avranden
Trykk: Printex
Opplag: 300

Redaksjonen takker de som har bidratt til dette nummeret av *Signal*.

Stoff til neste nummer må være sendt redaksjonen innen 1. mai:
post@rolf-jacobsen.no

Logoen til Rolf Jacobsens Venner er basert på Tom Gundersens tresnitt fra 1994.

INNHold

- 3 Lederen har ordet
- 4 Mitt Rolf Jacobsen-dikt:
Arne Hugo Stølan velger
«Kjente jeg deg?»
- 5 Hanne Lillebo:
Stort engasjement for
Rolf Jacobsen-senteret
- 7 Leserinnlegg 7.–27. november
- 13 Brev til Hamars ordfører
- 18 Hamar kommunestyres vedtak
- 19 Elin Tinholt:
Fire dager med dikt
- 23 Notiser

Følg Rolf Jacobsens Venner på **facebook!**

LEDEREN HAR ORDET

2024 ebber ut ... Året Rolf Jacobsen-senteret i Skappels gate 2 skulle ha stått ferdig i henhold til kommunestyrets enstemmige vedtak i juni 2021. Men planene har blitt utsatt gang på gang. Etter flere purringer ble vi til slutt lovet at saken skulle ligge i kommunens handlings- og økonomiplan 2025–28 (HØP).

Spenningen var derfor stor da kommunedirektøren denne høsten la fram sitt forslag til HØP 2025–28. Dessverre ble det en stor skuffelse. Null kroner var avsatt til Rolf Jacobsen-senteret, prosjektet skulle ikke igangsettes!

Venneforeningens styre besluttet å sende en høringsuttalelse til kommunen. Da formannskapet hadde hatt sitt møte uten å korrigere kommunedirektørens tilråding, ble det klart at det måtte aksjoneres fram mot kommunestyremøtet 27. november i håp om å få et positivt vedtak. Vi startet oppropet «Realiser Rolf Jacobsen-senteret nå!» og inviterte venneforeningens medlemmer og andre til å signere. 25. november kunne vi sammen med gode støttespillere overlevere 700 underskrifter til Hamars ordfører.

Kommunestyret vedtok enstemmig et verbalforslag som innebærer at Skappels gate 2 skal rehabiliteres og Rolf Jacobsens leilighet tas vare på. Om den fremtidige bruken av huset ellers heter det at den «hensyntar kulturarven etter Rolf Jacobsen». Ingen penger fulgte med vedtaket. Ny orientering om saken og forslag til bruk legges fram for kommunestyret i løpet av vårhalvåret. Dermed er det fortsatt uvisst om Rolf Jacobsen-senteret vil bli realisert.

Prosessen gjør oss motløse, men støtten i avisinnleggene, oppropet og brevene sendt til ordføreren gir oss krefter til å fortsette arbeidet. Tusen takk for alle bidrag!

Høstens uro rundt Rolf Jacobsen-senteret har også ført til at det blir et litt annerledes *Signal* denne gangen. Vi har valgt å dele avisinnleggene og støtteskrivene med dere.

I tillegg får dere en fyldig presentasjon av programmet for poesifestivalen i mars. Vi gleder oss!

Jeg må nevne tre fine arrangementer det siste halvåret der Rolf Jacobsen har vært sentral. Først Anno museums utstilling *Rolf Jacobsens Hamar* i galleriet i kulturhuset. Den satte forfatteren og Hamar by i informativt, faglig og estetisk flott lys. Utstillingen ble avsluttet i august, men er tatt vare på og kan gjenbrukes, forhåpentligvis i Skappels gate 2.

Rolf Jacobsens Venner arrangerte også i år sommerfest på Domkirkeodden utescene i august. Bjørn Hatterud fengslet 70 tilhørere med sitt kåseri om Rolf Jacobsens forfatterskap, sitt eget forfatterskap og hendelser i eget liv. Ei fin stund under truende skyer.

5. september lanserte redaktørene Ole Karlsen og Hanne Lillebo antologien «*Lydløsheten inne i alt som hender*». *Nye lesninger i Rolf Jacobsens forfatterskap*. Til arrangementet hadde de invitert Jan Erik Vold. Et publikum på 130 fikk høre en interessant samtale mellom Vold og Karlsen ledet av Lillebo. Et høydepunkt.

Venneforeningen har store forventninger til hva Annos forfattersatsing videre kan bringe av ny kunnskap og opplevelser knyttet til våre mange hedmarksforfattere. Et videre samarbeid mellom Anno og Høgskolen i Innlandet, som nå endelig har blitt universitet, ser vi også fram til.

Ønsker dere alle ei riktig god jul og et fredelig nytt år.

EVA ARNSETH

Utfordringen om å velge et dikt av Rolf Jacobsen, gikk denne gang til lyrikeren Arne Hugo Stølan. Han debuterte i 1987 med diktsamlingen *Min tid med Mathilde*, og har gjennom flere tiår skrevet og utgitt en lang rekke diktsamlinger, som *Kildeskrift* (2003), *Epikrisepoesi* (2014) og *Mannakorn* (2017). Hans nyeste utgivelse kom i år og har tittelen *De andres jeg*.

Stølan har også vært litteraturanmelder i VG og undervist ved Skrivekunstlinjen på Nansenskolen. Det bør i tillegg nevnes at han har sittet i styret for Nordisk poesifestival, og at han sammen med dikterkollega Endre Ruset har utviklet poesiverkstedet RJ7 som han og Ruset turnerte Hedmark rundt med i regi av Turnéorganisasjonen.

Flere diktvalg kan leses på venneforeningens nettsider: rolf-jacobsen.no

Arne Hugo Stølan velger «Kjente jeg deg?»

Jeg var nok i godt voksen alder før jeg virkelig begynte å sette pris på dette Rolf Jacobsen-diktet, hentet fra hans siste samling *Nattåpent*. I mange år hadde det virket for enkelt og liketil, ikke «utfordrende» nok, liksom. Så feil kan man ta. I dag leser jeg diktet som en presis beskrivelse av et mellommenneskelig hovedproblem, der dikter-jegets sorgtunge ubehjelpelighet gjør det særlig rikt, særlig relevant.

«For natten er dyp, dypere enn dagen har tenkt», sier Nietzsche. Dikterens ubehjelpelighet skyldes at psykens natthlige dyp unndrar seg den daglige bevissthetens forklaringsmodeller. Nattsiden gir seg bare indirekte og halvt uforståelig til kjenne, forkledd i skygger, ordbrokker, tung taushet: «Du» er noe større, noe skremmende mer. Jeg kjenner deg ikke. Kjenner jeg meg selv?

Vi gjør gjenkjennelighet av det ugjenkjennelige, og narrer både oss selv og andre. Men forbauselsen, fortvilelsen, fremmedgjøringen og angsten diktet formidler, avsluttes av ærbødighet, ja, ærefrykt, overfor

den andre. De andre. Tore å være nær, og samtidig akseptere det uforståelige. I livet og døden. Ingen enkel prosess. Og det vet dette diktet noe om.

KJENTE JEG DEG?

Kjente jeg deg egentlig. Noe du aldri fikk sagt eller vi lot ligge. Halvtenkte tanker. En skygge som strøk over ansiktet. Noe i øynene. Nei jeg vil ikke tro det. Men det kommer igjen. Natten har ingen lyd, bare rare tanker. Ord som stiger opp av søvnen: Kjente jeg deg?

(*Nattåpent*, 1985)

Stort engasjement for Rolf Jacobsen-senteret

Denne høsten har Rolf Jacobsen-senteret nok en gang stått på dagsordenen for Hamars politikere. Saken førte til et stort engasjement, både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

«I 2021 vedtok et enstemmig Hamar kommunestyre at det planlagte Rolf Jacobsen-senteret skulle realiseres, og at det skulle være 'klart i 2024 til markeringen av at det da er 30 år siden Rolf Jacobsens bortgang'. Kommunedirektøren tilrår nå (i økonomiplanen) at kommunen *ikke* går videre med saken, men at det vurderes annen bruk av huset, eventuelt at huset selges.

Hamar har et ansvar for å forvalte arven etter en av våre største poeter. Diktene, oversatt til mer enn 30 språk, har hele verden som nedslagsfelt. Mange års arbeid med å etablere et Rolf Jacobsen-senter i huset hvor den verdenskjente poeten bodde, må ikke være forgjeves. Prosjektet må ikke stoppes!»

Slik startet oppropet venneforeningen satte i gang 15. november, to dager etter at Hamars formannskap hadde behandlet kommunens handlings- og økonomiplan for årene 2025–28 uten å endre på kommunedirektørens tilråding vedrørende Skappels gate 2 og Rolf Jacobsen-senteret. Dersom dette også skulle bli resultatet av kommunestyrets behandling, ville prosjektet bli stanset. Hva ville da skje med huset, Rolf Jacobsens leilighet og planene om et Rolf Jacobsen-senter?

Da kommunedirektørens tilråding ble kjent, var det flere som reagerte. Anno

Domkirkeodden inviterte ordfører og partienes gruppeledere til et informasjonsmøte for å presentere Annos planer for Skappels gate 2 som del av Annos forfatter-satsing. I et pågående treårig pilotprosjekt, finansiert av Innlandet fylkeskommune, er Rolf Jacobsen og Rolf Jacobsen-senteret noe det jobbes spesielt med. Det ble dessuten påpekt at Skappels gate 2 også er kulturhistorisk viktig for Hamar ettersom det er et av byens eldste hus.

Rolf Jacobsens Venner sendte en høringsuttalelse til kommunen der det ble vist til 30 år med positive politiske vedtak som støttet både bevaring av Jacobsens leilighet og planene om å benytte hele huset til et Rolf Jacobsen-senter. Det ble også stilt spørsmål ved kalkylen på 25 millioner kroner der det ikke var opplyst om hvor stor del av kostnadene som er knyttet til rehabilitering av en bygning kommunen har latt forfalle gjennom mange år. Anno gjorde politikerne oppmerksomme på det samme, at en stor del av kostnadene i kalkylen dreier seg om nødvendig vedlikehold og at det må påregnes utgifter uansett hva Skappels gate 2 skal brukes til. «– Det koster å eie et hus», som Annos avdelingsdirektør på Domkirkeodden uttalte til Hamar Arbeiderblad da han ble intervjuet om Skappels gate 2-saken.

Allerede før formannskapsmøtet

13. november publiserte Hamar Arbeiderblad flere leserinnlegg til støtte for Rolf Jacobsen-senteret på avisens nettsider, og flere fulgte de neste par–tre ukene. Venneforeningens opprop, «Realiser Rolf Jacobsen-senteret i Skappels gate 2 nå!», samlet i løpet av ti dager 701 underskrifter fra inn- og utland. Oppropet ble delt i en rekke kanaler, blant annet på Facebook, men også av Norsk Forfattersentrum og Den norske Forfatterforening, og oppropet fikk omtale i Klassekampen.

Mange av de som signerte oppropet, har tilknytning til Hamar-området, men hele landet er representert. Forfattere og andre kulturarbeidere har signert, det samme har lesere av Jacobsens dikt og folk ellers som ser verdien av at huset dikteren bodde i, tas vare på og gjøres tilgjengelig for et publikum. Museenes nasjonale litteraturnettverk har også engasjert seg. Underskrifterne kommer dessuten fra Sverige, Danmark, Finland, Island og Færøyene, mange av dem kjenner godt til Rolf Jacobsen og Skappels gate 2 fra blant annet opphold på Hamar under Nordisk poesifestival.

Jacobsens tyske gjendikter finner vi på lista, og fra Brasil kom det underskrifter fra personer som er opptatt av Jacobsens forfatterskap og nordisk litteratur. Der ble for øvrig Skappels gate 2 sammenliknet med Casa de Drummond-museet i Itaboraí, hvor Brasils berømte poet Carlos Drummond de Andrade bodde, også det et av byens eldste hus – og et viktig turistmål samtidig som museet spiller en sentral rolle i byens internasjonale litteraturfestival.

Oppropet har med andre ord vist at Rolf Jacobsen fortsatt har stor betydning både nasjonalt og internasjonalt. De mange kommentarene fra underskrifterne bekrefter også det. I tillegg har Jacobsens amerikanske gjendikter, Roger Greenwald, og flere andre i USA, Canada og India, sendt brev via e-post direkte til Hamars ordfører for å uttrykke støtte til Rolf Jacobsen-senteret.

25. november ble underskriftene sammen

med alle kommentarene overlevert til ordføreren, og to dager senere fant kommunestyremøtet sted. Arbeiderpartiet la fram et verbalforslag som med noen tilpasninger også de øvrige politiske partiene kunne slutte seg til. Det endte med et enstemmig vedtak.

Vedtaket ble bedre enn fryktet, men likevel ikke det vi hadde håpet på. Mens politikerne i 2021 vedtok at Rolf Jacobsen-senteret skulle realiseres, er vedtaket de nå har gjort, mer ullent.

Det positive er at huset nå settes i stand og at politikerne er klare på at Rolf Jacobsens leilighet skal bevares. Men det er fortsatt uavklart hva huset ellers skal benyttes til, annet enn at «alternative bruksformer av Skappelsgt 2 hensyntar kulturarven etter Rolf Jacobsen», slik det står i vedtaket. «For å sikre at bygget blir aktivisert etter at vedlikeholdsarbeidene er fullført bes kommunedirektøren utarbeide forslag til bruken av huset i tillegg til Rolf Jacobsens leilighet/venneforening. Forslag til bruk utarbeides i samarbeid med bl.a. Rolf Jacobsens Venner og Anno museum», heter det videre. Forslaget skal legges fram for kommunestyret i forbindelse med første tertialrapport 2025. (Vedtaket er i sin helhet gjengitt på s. 18.)

Forslag til bruk av huset som også «hensyntar kulturarven etter Rolf Jacobsen», har det vært arbeidet med i en årrekke, og Anno museum har presentert konkrete planer for innholdet i et Rolf Jacobsen-senter som inkluderer å ta vare på Jacobsens leilighet. Dette er planer som venneforeningen også støtter.

Med kommunestyrets vedtak betyr det likevel nye runder og diskusjoner. Forhåpentligvis vet vi mer i løpet av vårhalvåret 2025.

På de neste sidene gjengis leserinnleggene og brevene skrevet til støtte for Rolf Jacobsen-senteret.

Leserinnlegg 7.–27. november

FOTO: TROND LILLEBO



Fullfør Rolf Jacobsen-senteret!

Rolf Jacobsen-senteret i Skappels gate 2, Hamar, er på dagsordenen igjen.

For over åtte år siden vedtok et enstemmig Hamar formannskap å begynne på denne prosessen. Den har gått tregt, men er i gang!

Nå må den ikke stoppe opp! For å være føre var skrives dette innlegget på bakgrunn av noen negative signaler fra kommunedirektøren i Hamar om senterets videre etablering.

Saken skal opp i formannskapet 13.11. og i kommunestyret 27.11. Da skal Hamars handlings- og økonomiplan for 2025–2028 behandles.

Jeg er blitt kjent med høringsuttalelsen som Rolf Jacobsens Venner har sendt til Hamar kommune. Den forteller om en 30 års lang kamp for å etablere Skappels gate 2 som et sentrum for lyrikk, ikke bare norsk, men nordisk lyrikk, ja verdens lyrikk.

Senest 5. september i år sa Jan Erik Vold under en ny bokutgivelse om Rolf Jacobsens forfatterskap, «*Lydløsheten inne i alt som hender*», at Hamar er et av to sentre for lyrikk i Norge. Det andre ligger i Ulvik i Hardanger og heter Haugesenteret. Det har Olav H. Hauges diktning som grunnmur.

Jeg har vært en av alle dem som har ytret meg om Skappels gate 2 i alle disse åra med kamp. Huset er like gammelt som Hamar

HANNE LILLEBO er prosjektrådgiver hos Anno museum der hun jobber med Annos forfattersatsing og Rolf Jacobsen. Hun er også nestleder i Rolf Jacobsens Venner.

by: 175 år. I tillegg har verdenslyrikeren Rolf Jacobsen bodd der, fra 1961 og til sin død i 1994.

Det bør være unødvendig å argumentere for kvaliteten i dette forfatterskapet. Oversatt til mer enn 30 språk. Dikt av han brukes i mange land den dag i dag. Her hjemme har han til tider vært så stor at vi ikke har sett han.

Tidligere ordfører i Hamar, Egil O. Larsen, sa til Rolf Jacobsen da lyrikeren fikk Hamar-prisen i 1986, han beklaget at lyrikeren ikke hadde fått den før: «Du har vært litt for stor for oss, Rolf!» Rolf Jacobsens diktning går aldri ut på dato, for å bruke et markedsspråk.

For min egen del blir jeg aldri ferdig med dikta hans. De treffer, og de treffer. Mange lyrikerkollegaer sier det samme. Under den årlige Nordisk poesifestival i Hamar holdes det en Rolf Jacobsen-forelesning.

I år var det poeten Jo Eggen som tok tak i dikt av han som bodde de viktigste åra av livet sitt i Skappels gate 2:

«Rolf Jacobsen var ikke bare byenes og maskinenes dikter. Regndiktene viser en poet av stort format.»

Fullfør etableringa av Rolf Jacobsen-senteret! Jeg slutter av dette innlegget med sluttstrofa i åpningsdiktet i debutsamlinga hans, *Jord og jern*. Han var da 26 år:

«Regn var det første sansene skjønte på
jorden
– susende regn.»

FRANK ERIKSEN
forfatter

(Publisert på Hamar Arbeiderblads
nettsider 7. november, i avisen
12. november 2024)

Større enn Hamar!

Rolf Jacobsen er verdenskjent.

Den danske forfatteren Asger Schnack hevder at Jacobsens forfatterskap er «et af de vigtigste bidrag til verdenslitteraturen

fra de nordiske lande i det 20. århundrede». Jacobsens dikt er så langt gjendiktet til over 30 språk.

Rolf Jacobsens Venner (RJV) har i snart 30 år arbeidet for å formidle Jacobsens forfatterskap. Det har foreningen lyktes bra med gjennom et utstrakt frivillig arbeid og samarbeid med mange gode samarbeidsparter.

Hamar er blitt Nordens poesihovedstad. RJV etablerte det som i dag er den årlige Nordisk poesifestival – Rolf Jacobsen-dagene, og foreningen har bidratt til teaterforestillinger og musikkverk bygget på Jacobsens poesi. Diktenes slitestyrke og iboende kraft viser seg ved at Jacobsen stadig leses med fornyet interesse og av nye generasjoner.

Kommunestyret i Hamar skal 27. november som del av kommunens handlings- og økonomiplan, på nytt behandle saken om et Rolf Jacobsen-senter i Skappels gate 2. Beklageligvis er kommunedirektørens innstilling negativ.

Senteret er planlagt finansiert som et spleiselag mellom kommune, fylkeskommune, stat og private sponsorer. Utredningen ble bestilt av et enstemmig formannskap i desember 2014. I juni 2016 vedtok et enstemmig kommunestyre å gå videre med saken.

Både fylkeskommunen og Anno museum har gjennom lang tid oppfylt de forpliktelser som Hamar kommune forventet, både økonomisk og museumsfaglig gjennom prosjektarbeid knyttet til senterplanene. Det er derfor svært pinlig om kommunen ikke nå følger opp tidligere vedtak.

Gjentatte ganger gjennom nærmere 30 år har RJV omtalt det uholdbare ved situasjonen i Skappels gate 2. Nå trodde vi faktisk at saken ville få den nødvendige positive støtten slik at senteret omsider kan realiseres.

Kommunedirektørens innstilling er derfor svært nedslående lesning. Venneforeningen vil fortsette arbeidet med å ta vare på og formidle kulturarven etter Rolf Jacobsen, i samarbeid med Hamar kommune og Anno museum.

På Lillehammer har de tatt vare på arven etter Undset, i Ringsaker arven etter Prøysen, i Eidskog arven etter Børli. På Hamar er Kirsten Flagstad ivaretatt. Hamars politikere må vise at de forstår og tar ansvar for Skappels gate 2 og Rolf Jacobsen-senteret nå!

GUNNAR BROX HAUGEN

tidligere styreleder

Rolf Jacobsens Venner, Furnes

(Publisert på Hamar Arbeiderblads
nettsider 12. november, i avisen
26. november 2024)

Rolf Jacobsen-senteret må realiseres

Det er så man må gni seg i øynene!

Kommunedirektøren vil oppgi etableringen av Rolf Jacobsen-senteret i Skappels gate 2 til tross for at de folkevalgte gjennom flere årtier har vært positive til tiltaket. Hvilken nedtur for skoleverk, universitet, ja for hele kultur- og kunnskapshovedstaden i Innlandet!

Og hvilket brudd med Hamars vellykkede byutviklingsstrategi som endog har kommet Ringsaker, Stange og Løten til gode: Satsning på kultur i smått og stort (fra bygging av kulturhus til scene for Teater Innlandet til Nordens viktigste poesifestival) har gjort Hamar-regionen til en vinner, til et attraktivt bosted i Stor-Oslo-regionen.

I kulturavdelingen i Hamar kommune må de rive seg i håret over å lese kommunedirektørens innstilling. Bør de ikke ta sin hatt og gå når de åpenbart ikke når fram med at et av Norges mest internasjonalt berømte forfatterskap ikke kan bli ivaretatt i Hamar – og formidles til de oppvoksende slekter slik Franz Kafka blir i Praha, August Strindberg i Stockholm, Olav H. Hauge i Ulvik eller William Shakespeare i Stratford?

Rolf Jacobsen-senteret, som skal driftes av

Anno museum, er tenkt som et møtested der skriving, lesning og kunnskap om kulturarven, både den regionale og den lokale, vil stå sentralt.

Rolf Jacobsen-senteret skal være et formidlingssenter i Innlandet og skal drive med litteraturformidling, for eksempel i samarbeid med fylkesbiblioteket og kommunens bibliotek. Hva gjelder litteraturforskning, har Rolf Jacobsen-senteret (og hele Anno museum) en god samarbeidspartner i Universitetet i Innlandet, et samarbeid som allerede har resultert i flere bokutgivelser.

Meg bekjent finnes det intet annet eksempel i verdenslitteraturen der forfatterskapet og forfatterens bosted – det okergule huset i Skappels gate 2 – er så nært forbundet med diktningen. Husets verneverdige aspekter er kjent for alle, men at Rolf Jacobsen er en verdenspoet har visst vanskelig for å synke inn hos Hamar kommunes administrasjon.

Så nå må de folkevalgte ta grep!

OLE KARLSEN
professor emeritus,
Universitetet i Innlandet

(Publisert på Hamar Arbeiderblads
nettsider 12. november, i avisen
26. november 2024)

Verdien av en litterær arv

Det hender at jeg tenker på Edvard Munchs hus på Ekely. Den store villaen som ble revet i 1960 til fordel for en parkeringsplass.

Det hadde ikke skjedd i dag, tenker jeg fortrøstningsfullt. I dag ville ansvarlige politikere ha sett verdien av å bevare kunstnerhjemmet.

Tenk for en magnet dette stedet ville ha vært for turister fra hele verden? Men kanskje jeg likevel tar feil? Kanskje er det slik at den grunnleggende forståelsen for verdien av kulturell arv fortsatt er mangel-full?



FOTO: GIER OVE ANDRESEN, ANNO DOMKIRKEODDEN

På Hamar sitter de på gull, spørsmålet er bare om politikerne forstår det? Det er Hamar kommune som eier Skappels gate 2. Den okergule trebygningen nede ved Mjøsa er en av Hamars eldste bygninger.

I over tretti år var dette Rolf Jacobsens hjem. Lyrikeren var nært knyttet til hjemmet sitt ved jernbanelinja. Han skrev seks diktsamlinger mens han bodde der. Dikt som har reist langt. Som er blitt oversatt til over tretti språk.

I en årrekke har Rolf Jacobsens Venner arbeidet for å ta vare på Skappels gate 2 og utvikle eiendommen til et Rolf Jacobsen-senter. Anno museum ønsker å drifte senteret, men det er kommunen som må legge til rette for at bygningen settes i stand til dette formålet.

I begynnelsen av november ble kommunens handlings- og økonomiplan 2025–28 lagt fram. Tilrådingen fra kommunedirektøren var sjokkerende. Det tilrås at Hamar kommune ikke går videre med saken, og at salg av bygget vurderes!

Den 27. november skal Hamar kommune-

styre avgjøre skjebnen til Rolf Jacobsen-senteret. Vil prosjektet bli stoppet? Rolf Jacobsens Venner har startet en underskriftskampanje for å synliggjøre engasjementet for Rolf Jacobsen og opprettelsen av Rolf Jacobsen-senteret.

Vil politikerne forstå verdien av byens kulturelle arv? Forstår de hva opprettelsen av et forfattersenter vil ha å si for byens kulturelle identitet, byens stolthet?

Forstår de at Hamar, hvor det i mars hvert år arrangeres en ledende poesifestival som har hentet sitt navn fra byens egen dikter, faktisk har en betydelig litterær arv å forvalte? En arv som gjør byen rikere og som bidrar til å sette Hamar på det litterære kartet.

ELIN TINHOLT

daglig leder Nordisk poesifestival |
Rolf Jacobsen-dagene, Hamar

(Publisert i Dag og Tid 22. november,
på Hamar Arbeiderblads nettsider
22. november, i avisen 23. november 2024)

Rolf Jacobsen og formidlingssenter

Rolf Jacobsen levde og virket i Hamar i store deler av sitt voksne liv, og mye av hans forfatterskap utfoldet seg her. Vi ser det som viktig å ivareta kulturarven etter ham.

I budsjettet for 2024 ble det avsatt 5 millioner kroner til rehabilitering av historisk bygg i Skappels gate 2. Dette arbeidet pågår, og er et viktig bidrag for å ivareta huset som rommer leiligheten til Rolf Jacobsen. En leilighet som framstår tilnærmet slik den gjorde mens han levde.

Vi finner likevel ikke rom for å avsette 25 millioner kroner til opprettelse av et formidlingssenter i Skappels gate 2 i årets budsjett.

Formidlingen av kulturarven etter Jacobsen kan foregå på mange måter. Vi ønsker primært å ta vare på huset, leiligheten og fylle huset med aktivitet som inkluderer Jacobsens forfatterskap.

Hvordan kan for eksempel litteraturstudenter på det nyslåtte universitetet, forfattere og venneforeningen sammen holde huset i hevd? Hva om 1. etasje omgjøres til studenthybler for litteraturstudenter? Hva om venneforeningen, i samarbeid med forfattere og studenter tok ansvar for mindre arrangementer, kollokvier og faglige samtalegrupper i Jacobsens leilighet?

Rolf Jacobsen klubbscene ligger et stenkast unna, i kulturhuset. Vi har ikke svarene, men ønsker å finne dem i samarbeid med alle interesserte.

Flertallet i kommunestyret vil avgjøre om det skal settes av midler til et formidlingssenter eller ikke, i kommunestyremøte 27.11. Staten vedtok i fjor høst å bevilge 235 millioner til det nye historiske senteret på Domkirkeodden.

Dette forutsatte en bevilgning fra Hamar kommune på 36,5 millioner. Dette kom som en hyggelig overraskelse i fjor høst. Dessverre er ikke Hamar i den økonomiske situasjonen at vi kan bruke 60 millioner på kulturbbygg på ett år, og har prioritert prosjektet på Domkirkeodden.

Som Kari Bremnes synger: Hus treng folk, og folk treng hus. BBL tror at Skappels gate 2 kan få puls ved andre virkemidler enn et formidlingssenter kostnadsberegnet til 25 millioner kroner.

VIGDIS STENSBY
ordfører

(Publisert på Hamar Arbeiderblads nettsider 25. november 2024)

Svar til ordføreren om Skappels gate 2

Vi er glade for ordførerens tydelige budskap om at både Skappels gate 2 og Rolf Jacobsens leilighet skal tas vare på, og at kommunen vil bruke penger på å rehabilitere det historiske bygget.

Videre ser vi at ordføreren og BBL ønsker å «fylle huset med aktivitet som inkluderer Jacobsens forfatterskap» – og det er vi veldig klare til å hjelpe til med. Vi har i over to år jobbet med et prosjekt om forvaltning og formidling av forfatterarven i Hedmark, hvor ett av de sentrale elementene er drift av Skappels gate 2. I disse planene ligger det også samarbeid med blant andre Universitetet i Innlandet, Rolf Jacobsens Venner og Hamar bibliotek.

Vi i Anno museum vil gjerne få muligheten til å sørge for innholdet i Skappels gate 2. Vi har en intensjonsavtale med kommunen om at kommunen ivaretar bygget, mens Anno fyller huset med innhold.

Det vil koste å istandsette Skappels gate 2 uavhengig av formålet.

Rehabilitering av bygget utgjør en betydelig del av det som kommunen nå etter egne kalkyler sier vil koste 25 millioner kroner. Vi ser for oss et bygg som både kan formidle arven etter Rolf Jacobsen og andre forfatterskap knyttet til regionen, og i tillegg være et startsted for byhistoriske opplevelser i sentrum, på vei til nye opplevelser på Domkirkeodden.

Vi ønsker å videreføre intensjonsavtalen og utforske mulighetene som ligger i

bygget, og vi jobber med å få både statlig og fylkeskommunal støtte til dette. Sammen med kommunen tror vi at vi kan finne gode løsninger for tilrettelegging til formidling i bygget. Vi tror dette er den beste løsningen for byen, og håper å ha med både Hamar kommune og frivilligheten i det videre arbeidet.

PER ØYVIND RIISE
avdelingsdirektør, Anno Domkirkeodden

(Publisert på Hamar Arbeiderblads
nettsider 27. november 2024)

Hør her, kommunestyre, vi har noe å si til dere

Kultur er næring, identitet og vekstgrunnlaget for samfunnet vårt.

Kommunedirektøren ønsker å skrinlegge planene om å etablere et Rolf Jacobsen-senter i Skappels gate 2, til tross for at dette tiltaket har hatt støtte fra folkevalgte gjennom flere tiår. Jeg tror ikke noen som jobber med kultur i Hamar og omegn, er enig med ham om at dette er en god idé.

Poesibyen Hamar har det unike privilegiet av å kunne kalle seg Rolf Jacobsens hjemby, og hans bolig fortjener en sentral plass i både vår bevissthet og kulturhistorie. Dette er et unikt grunnlag for næring og utvikling av byen, og noe som kommer til å stå seg i generasjoner. Ja, kanskje i all framtid!

Politikere må ofte kutte kostnader, men kulturarven må aldri ofres for budsjettets skyld. Hamar er en kulturby, og det rike kulturtilbudet er en grunn til at folk ønsker å bo her. Kultur gir oss ikke bare opplevelser, men bygger identitet og fellesskap. Vi er heldige som kan si at en forfatter av Jacobsens kaliber kommer fra Hamar. Dette er en del av identitetsgrunnlaget for kommunen og bør ikke behandles som en tilfeldig utgiftspost.

Skappels gate 2 er langt mer enn en gammel

bygning i Hamar. Den er et kulturminne og en vesentlig del av Hamars historie. Som hjemmet til dikteren Rolf Jacobsen representerer bygningen i dag en vesentlig del av vår litterære og kulturelle arv. Å stoppe prosjektet med opprettelsen av Rolf Jacobsen-senteret i Skappels gate 2 ville være en kortsiktig beslutning som viser en manglende forståelse av kulturens verdi for samfunnet. Kommunestyrets mandat er å ivareta innbyggernes interesser, og bevaring av dette bygget er noe mange ønsker. I stedet for å kutte i vårt litterære og kulturelle tilbud, bør vi satse på næringsutvikling i kultursektoren.

Rolf Jacobsen-senteret, planlagt i regi av Anno museum, er ment å bli et samlingspunkt med søkelys på skriving, lesing og formidling av kulturskatter fra hele området. Rolf Jacobsen-senteret vil bidra til å styrke fellesskapet og bli et verdifullt bidrag til næringsgrunnlaget og kulturformidling i Hamar, gjennom å skape arbeidsplasser og møteplasser for kulturarbeidere i Hamar.

Jeg anmoder kommunestyret om å se verdien i å bevare slike kulturminner. Å etablere et kultursenter som tar utgangspunkt i den kulturarven vi bærer med oss, handler om å gi Hamar en langsiktig kulturell og historisk bærekraft. Det handler om å anerkjenne hvor vi kommer fra, hvem vi er, og hvordan vi ønsker å utvikle byen videre.

Så, kjære kommunestyre,
også dere kan si et ord om glede
dere har en hånd, varm
hvis dere vil

NORA ASCHIM
forfatter, Hamar

(Publisert på Hamar Arbeiderblads
nettsider 27. november 2024)

Brev til Hamars ordfører

Appeal to establish a permanent Rolf Jacobsen Center in Hamar

Dear friends,

I am writing to you from New York City. I am 79 years old, a poet, a retired senior UN official.

I am a lover of the poetry of Rolf Jacobsen.

We witness the world getting darker by the minute. We desperately need the light of Jacobsen's poetry.

New generations must be introduced to the poet and come to understand his unique way of seeing the world. His embrace of the best of what makes us all human.

Preserving the legacy of Hamar's great son will create ripples of light across Norway and the world. He is a treasure that belongs to all of us.

Thank you for keeping the great poet's work and memory alive.

Respectfully,

ROBERT DAVID COHEN

(E-post til Hamars ordfører
18. november 2024)

Establishing a permanent Rolf Jacobsen Centre in Hamar

Dear Mayor Vigdis Stensby

I understand you have in the past been

opposed to funding the establishment of a permanent Rolf Jacobsen Centre in Hamar involving funds for the preservation of his apartment at Skappels gate 2 and in the same building setting up a museum devoted to his work.

For whatever reason, I have long loved Norway and though having grown up in New York City, chose your country to go to for my honeymoon in 1967; the memories of your beautiful land are still vividly alive in me.

Many years later, an old school friend gifted me his translation of Jacobsen's poetry – what a treasure! Who knew such beautiful poetry celebrating so much of the natural beauty of your country, existed? *North in the World* has been a book I return to again and again (alas, not knowing Norwegian) – it brings the feelings of the land, the countryside, the air I encountered in 1967 back immediately, in such a moving heart-felt way. What an amazing poet.

I am surely not the only person outside of Norway to feel this way, and I hope Norwegians are fully appreciative of their countryman's beautiful poetry.

What a loss it would be not to take advantage of the current opportunity to preserve his apartment and create a museum devoted to his work! A loss not only for Hamar, but for your whole country; and indeed the wider world which has been able to become familiar with his poetry thanks to brilliant translations (though Norwegians are fortunate enough to be able to read and hear/speak it in the exact form he wrote in).

What a shame it would be not to honour and further spread the work of his lifetime,

the shame to let his home deteriorate and not become a shrine to such a fine Norwegian poet! And a Centre in his name for further study and dissemination through the world of his legacy, an appropriate recognition of his great work, and honour for Hamar his chosen residence.

Although from New York City, I have lived in Scotland since 1972, working as a Consultant Clinical Psychologist in a Child and Family Clinic in the National Health Service (now retired). We honour our poets here, and maintain their houses as museums and centres for further study. We are not a wealthy country like Norway, but it is a question of pride and honour, for poets' works reflect their land and culture of origin so deeply.

I do hope you can bring the appropriate pride and honour of establishing a Centre in Hamar in his name, in the building where he resided, and restore his apartment so others can experience his atmosphere, discover him / study his work further / share studies with others, and encourage young up and coming Norwegian poets with his inspiring example.

Kindest regards and good wishes,

CHRISTIANE LIEBERMAN

(E-post til Hamars ordfører
18. november 2024)

Rolf Jacobsen Center

Dear Mayor, Town Manager,
and Citizens of Hamar,

I live in Berkeley, California, and I was a professor of literature at the University of California, Berkeley.

Rolf Jacobsen (in the translations of Roger Greenwald) is one of my favorite poets, and I have taught and shared his poems with colleagues, students, and friends. (I even taught his poems when I was a Visiting Professor at the University of Hawai'i! I wanted to urge you to establish a

Rolf Jacobsen Center in Hamar so that his poetry may continue to be known, and to be discovered by others. He truly is one of the finest poets of the 20th century.

Sincerely,

CAROLYN L. TIPTON, PH.D.
University of California, Berkeley

(E-post til Hamars ordfører
18. november 2024)

Petition to Preserve the Historic Home of Rolf Jacobsen

Dear Respected Mayor

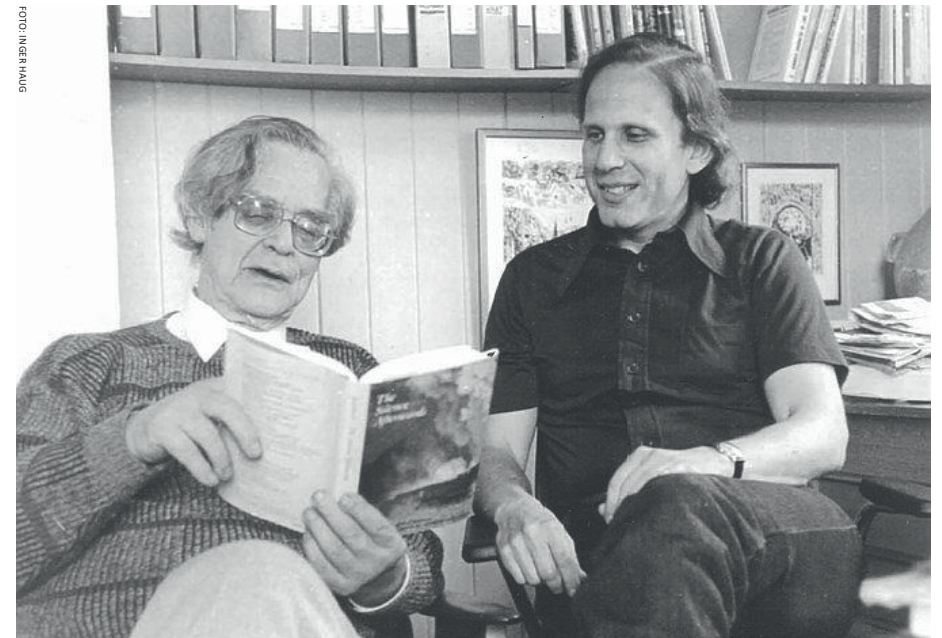
I am writing to you on behalf of admirers in India of Norwegian literature and culture to respectfully petition for the preservation of the historic home of the great Norwegian poet, Rolf Jacobsen.

Rolf Jacobsen, a native of Hamar, is internationally recognized for his profound and visionary poetry, which captures the essence of modernity, nature, and human existence. His works have transcended borders, inspiring readers globally with their timeless relevance and poignant beauty. The house in which he lived and worked is not just a building; it is a living testament to his legacy and a treasure of Norwegian cultural heritage.

Preserving this historic house serves multiple purposes:

1. Cultural Significance: Jacobsen's home symbolizes a pivotal chapter in Norwegian literary history. Protecting it ensures that future generations can connect with his life and works in a tangible way.
2. Tourism and Education: The house can serve as a literary museum or cultural center, attracting visitors from around the world who admire Jacobsen's poetry. It can also be a space for literary events,

PHOTO: INGER HAUG



Rolf Jacobsen og Roger Greenwald i Skappels gate 2 i 1986, året etter Greenwalds første utgivelse med gjen-diktninger av Jacobsens dikt, *The Silence Afterwards*.

- workshops, and educational programs.
3. Environmental and Historical Heritage: In line with Jacobsen's poetic themes of harmony between humanity and nature, preserving his home aligns with sustainable and meaningful heritage conservation.

We kindly urge the Hamar Municipality Council to:

1. Recognize the house as a site of cultural and historical significance.
2. Allocate resources for its preservation and maintenance.
3. Explore possibilities for its development into a public space dedicated to literature, poetry, and Rolf Jacobsen's enduring contributions.

This petition reflects the voices of countless individuals who believe that Rolf Jacobsen's legacy deserves this honor. By preserving his home, Hamar not only pays tribute to its illustrious poet but also strengthens its

reputation as a hub of cultural pride and heritage.

Thank you for considering this request. I am confident that under your leadership, Hamar Municipality will make the right decision to honor Rolf Jacobsen's memory.

Yours sincerely,

PGR NAIR
Former Sr Process consultant
(Qatar Petroleum)
Cochin 682020 India

(E-post til Hamars ordfører
19. november 2024)

The Rolf Jacobsen Center

Dear Mayor Stensby,

I'm sure you are aware that Rolf Jacobsen's poetry is not only cherished by large

numbers of readers but highly regarded by literary critics and other scholars in at least a score of countries. Writing in *Stand Magazine* in England, David McDuff called Jacobsen “one of the West’s greatest twentieth-century poets, who may be ranked on a par with Auden, Eliot and Montale.” So I do not need to belabor the point about his stature, or about why Jacobsen’s perspective on humans’ relation to nature is of ever greater importance as the climate crisis worsens. I realize that the issue before you is what Hamar should do in relation to the poet’s legacy and to his readers, including his future readers.

I would like to suggest that you regard the establishment of a permanent Rolf Jacobsen Center in Hamar not only as a civic responsibility, but as an opportunity. There is a reason why Ulvik has an Olav H. Hauge Center, and why in Vinje there is Vinjesenteret, devoted to the work of Aasmund Olavsson Vinje, Aslaug Vaa, Tarjei Vesaas and Halldis Moren Vesaas. These places honor the work in part because the communities have understood that the work honors the places. It would be odd for Hamar, well known as a cultural hub in its region, to decline to fly the flag of its world-class poet.

Literature and place have a special reciprocal relationship. From the point of view of hamarsinger, it is natural enough to think that the town gave rise to Jacobsen’s poems: after all, Mjøsa and the railroad were there, and then they were written about. But from the point of view of readers everywhere else, it is the poems that give rise to Hamar. It is Jacobsen who “puts Hamar on the map”—not merely by evoking local features in certain memorable poems, but by producing a renowned body of work from a house at Skappels gate 2. This is why ensuring that Hamar will have a Rolf Jacobsen Center is more than a project of local devotees: why it is a concern for people in the many places the poet’s work has reached, clothed in whichever language.

I hope, therefore, that you will embrace the Center that so many people have worked for thirty years to make a reality. Helping

to establish it will be a contribution to be proud of.

Yours sincerely,

ROGER GREENWALD
Toronto

(E-post til Hamars ordfører
20. november 2024)

Rolf Jacobsen Center

Dear Mayor Stensby:

I am writing to urge you to establish a Rolf Jacobsen Center in Hamar. As a poet who spent most of her life in Minnesota, a state steeped in Norwegian influences, I have been an avid reader of Jacobsen’s poetry for many years. He launched modernism in Norway, and his influence extends well beyond the borders of your country. He was one of the most prominent poets in Europe, and a permanent center dedicated to him would be a way not only to honor his contribution to modern poetry but also bring attention to his international status.

Thank you for your time and consideration.

Sincerely yours,

FRANCINE STERLE
Los Angeles, California

(E-post til Hamars ordfører
22. november 2024)

Toward a permanent Rolf Jacobsen Center

Your worship Mayor Vigdis Stensby,

I am a writer and documentary filmmaker living in Canada and am writing to lend my support for the establishment of a permanent Rolf Jacobsen Center.

We in North America are not very well

acquainted with Norwegian writers. It is only thanks to the tireless work of translators that we gain a glimpse into Norwegian literature and its people.

Many years ago a friend gave me a gift of Rolf Jacobsen’s *North in the World* translated by Roger Greenwald. And what a joy that gift was. Discovering this poet was a revelation. His poems were accessible with a simplicity that belies his sensitivity to the natural world and the profound insights into the human condition, sometimes with a light touch of humour and irony.

I cannot tell you how many times I open *North in the World* – like looking to a friend for comfort and wisdom.

I trust that Norwegians value this extraordinary poet and will do the right thing and honour him by ensuring that this center exists in the years to come, so that future generations of Norwegians and visitors from abroad may learn about Jacobsen’s contribution to world literature.

Best wishes,

EILEEN THALENBERG
Stormy Nights Productions
Toronto, Ontario, Canada

(E-post til Hamars ordfører
22. november 2024)

Rolf Jacobsen Center

Dear Mayor Stensby:

We are now publishing our second monograph of photographs accompanied by Rolf Jacobsen’s poetry. Jacobsen is the quintessential 20th-century poet embodying the visual literacy of our time. His poems speak in images that transcend borders into international significance. His work is important to the world, reflecting personal experiences and how each of us fits in the larger picture of technological change, progress, and the questions arising from our connection and disconnection to nature, the earth, and our humanity. His

poetry is gentle yet firm – condemning while concurrently redemptive. In his work, we see the world and our place in it more clearly.

As artists and book editors, we have found the work and life of Rolf Jacobsen inspiring. Please support the creation of the Rolf Jacobsen Center in Hamar as a legacy destination and archive for future generations.

Sincerely,

GEIR & KATE JORDAHL
Bellingham, WA 98225, USA

(E-post til Hamars ordfører
24. november 2024)

Hamar kommunestyres vedtak

Hamar kommunestyre gjorde følgende vedtak 27. november 2024 da kommunens handlings- og økonomiplan 2025–2028 ble behandlet:

Rolf Jacobsen senter

Arbeidet med et Rolf Jacobsen senter i Skappels gate 2 har pågått i en årrekke. Det har siden 2013 blitt fattet en rekke vedtak om utredninger og senere opprettelse av senteret, og ulike bevilgninger er foretatt.

I en avtale mellom Hamar kommune og Anno Museum skal kommunen ha ansvaret for huset (istandsetting/vedlikehold) og Anno Museum ansvar for museumsdriften (inkl. innholdsproduksjon).

Kommunestyret ber kommunedirektøren legge fram:

- En oversikt over hva som er brukt av bevilgede midler til Skappels gate 2/ Rolf Jacobsen-senteret, hva de er brukt til og hva som gjenstår av de bevilgede midlene. Det må skilles mellom kostnader knyttet til rehabilitering av bygget og kostnader knyttet til arbeidet med senterplanene.
- Et estimat på det som gjenstår av nødvendig rehabilitering i Skappels gate 2 uavhengig av hvordan huset skal brukes.
- Kommunedirektøren bes orientere om status for bygningsmessig vedlikehold og rehabilitering av Skappelsgt 2. For å sikre at bygget blir aktivisert etter at vedlikeholdsarbeidene er fullført bes kommunedirektøren utarbeide forslag til bruken av huset i tillegg til Rolf Jacobsens leilighet/venneforening. Forslag til bruk utarbeides i samarbeid med bl.a. Rolf Jacobsens Venner og Anno museum. Det forutsettes at alternative bruksformer av Skappelsgt 2 hensyntar kulturarven etter Rolf Jacobsen. Orientering og forslag legges fram for Kommunestyret senest ifm. 1. tertialrapport 2025.

Forslaget ble enstemmig vedtatt.

Fire dager med dikt

Det tar tid å lage festival. Vi hadde knapt rukket å legge festivalen i mars 2024 bak oss, før planleggingen av neste års festival begynte. Festivalen i 2024 ble en suksess! Kan festivalen i 2025 bli like bra? Ja, vi tror det!

FOTO: SUSANNE HETTA



Festivalpoet Synnøve Persen.

Det første navnet som pleier å komme på plass, er årets festivalpoet. Tidlig ble det bestemt å invitere den samiske poeten Synnøve Persen (f. 1950) til å være festivalpoet i 2025. Synnøve Persen, fra Porsanger i Finnmark, har vært aktiv forfatter og billedkunstner i 45 år. Hun skriver på nordsamisk og norsk, og diktene hennes er oversatt til en rekke språk. Hun har deltatt på utstillinger, litterære arrangement og poesifestivaler i mange land, og har vært sentral i utviklingen og organiseringen av samisk kunstliv.

Synnøve Persen var en av initiativtakerne til Masi-gruppen som representerte en ny og moderne retning innen samisk kunst. I 2018 ble hun utnevnt til kommandør av St. Olavs Orden, og samme år mottok hun også Norsk kulturråds ærespris.

Hennes foreløpig siste diktsamling er *balvvat bullet – skyene brenner* fra 2023. Den tospråklige utgivelsen er en ode til hennes formødre. I bokens forord skriver hun: «Jeg har valgt å fortelle gjennom kvinnene, mine to bestemødre var viktige forbilder for meg, jeg var heldig som fikk vokse opp i nær kontakt med de.» Tids spennet er fra 1650 til 1997. De korte tekstene bringer oss tettere på historien og er tidvis rystende lesning. Den første av Persens formødre, Karen Clemetsdatter, var nær ved å bli brent på bålet som heks, en annen av dem ble fengslet i etterkant av Kautokeino-opprøret. Formødrenes historier er fortellinger om overgrep, urett og nød, men også om stolthet og styrke. Synnøve Persens rike forfatterskap vil bli belyst i en rekke ulike programposter under festivalen.

Festivalens åpningsforestilling arrangeres torsdag kveld i Hamar Teater. Vi er glad for at kulturminister Lubna Jaffery har bekreftet at hun kommer til Hamar for å foreta den offisielle åpningen av festivalen. Billedkunstner Anne Kampmann er invitert til å holde årets Rolf Jacobsen-forelesning. Den dansk-norske billedkunstneren arbeider med maleri og grafikk, i hovedsak tresnitt, samt



Billedkunstner Anne Kampmann holder Rolf Jacobsen-forelesningen i 2025.

skulpturelle objekter i tre. Hun har hatt en rekke utstillinger i inn- og utland og er blitt innkjøpt til mange offentlige samlinger, blant annet av Norsk kulturråd og Nasjonalgalleriet. Kampmann har et nært forhold til poesi. Vi ser frem til å høre denne særegne billedkunstneren snakke om poesi som har betydning noe spesielt for henne.

Videre denne kvelden blir det opplesning ved festivalpoet Synnøve Persen, Mira Hussain, Victor von Hellens (FI) og Timimie Mäarak (SE/SÁ). Musikken vil være ved det sjangeroverskridende bandet MoE som med base på Tangen i Stange turnerer verden rundt.

Festivalfredag

I løpet av festivaldagene blir det som nevnt, flere anledninger til å bli kjent med festivalpoet Synnøve Persens lyrikk. Fredag formiddag inviteres det til Litterær lunsj i samarbeid med Hamar bibliotek hvor Harald Gaski leder en samtale mellom Synnøve Persen og Sollaug Sárágon. Sárágon er en nordsamisk forfatter. Naturbilder står sentralt i hennes lyrikk hvor samisk levemåte og åndelighet løftes frem. Dette er en fin anledning til å bli bedre kjent med to sentrale samiske lyrikere.

Fredag ettermiddag inviteres det til lang-



Caspar Eric er en av de viktigste unge stemmene i dansk og nordisk lyrikk.

lesing med en debutant og en lyriker med mange diktsamlinger bak seg. *Rådyra sirkler rundt oss når vi sover* fra 2024 er Hilde Tobros første bok. Det mangfoldige perspektivet vitner om at dikteren alt har et liv å høste inntrykk av, skrev Helge Torvund i *Krabben*, tidsskrift for poesiskritikk, og fremhevet blant annet diktsamlingens mange vakre og slående bilder med konkrete sanselige detaljer. Frank Eriksen er først og fremst lyriker, men har også skrevet skuespill, viser og en roman. Hans tolvte diktsamling med tittelen *Bygda vinden blar i* er rett rundt hjørnet. Vi ser frem til langlesing med de to i Salongen i Hamar Teater.

Kjetil Skøyen er aktiv innen mange ulike kunstformer. Som billedkunstner arbeider han med video, foto, maleri, installasjon og performance. Han er også en lidenskapelig leser. *Første og siste setning* er tittelen på performansen med utgangspunkt i bøker han har lest. Denne lekne forestillingen vises fredag ettermiddag i Hamar Teater.

Fredagskonserten blir med Georg Buljo, norsk-samisk gitarist og sanger, og Per Willy Aaslund. De to vil spille en nedstrippet konsertversjon av *Joik Lab*, som var årets bestillingsverk under Festspillene i Nord-Norge. I *Joik Lab* møter Buljos samiske musikk og joik Aaseruds moderne og lekne



Mira Hussain debuterte 20 år gammel med diktsamlingen *Hjertet er ei rabiat bikkje*.

lydbilde. Det ligger an til pur musikkmagi denne fredagskvelden i Hamar Teater.

Festivallørdag

Hva er poesi? lyder spørsmålet lørdag morgen. Denne gangen er det Caspar Eric (DK), Victor von Hellens (FI) og Timimie Mäarak (SE/SÁ) som er invitert til å finne svaret på den store gåten. Caspar Eric debuterte i 2014 med den kritikerroste diktsamlingen *7/11*, året etter kom langdiktet *Nike*, utgitt på norsk i 2017. Samfunnskritikk er noe som kjennetegner Erics kompromissløse forfatterskap, også bøkene som fulgte: *Avatar* (2017), *Alt hvad du ejer* (2018) og *Jeg vil ikke tilbake. Digte fra dage med COVID-19*. Eric har mottatt en rekke priser for sitt forfatterskap, blant annet Bjørnsonprisen i 2024. Victor von Hellens fra Åbo debuterte høsten 2020 med diktsamlingen *Något i tiden håller på att ta slut*. I 2022 kom hans andre diktbok *Onkalo* ut, for denne utgivelsen mottok han den finske lyrikprisen Den dansande björnen. Timimie Mäarak er slampoe, aktivist og multikunstner og grunnlegger av Håsstuheaddji-kollektivet, en samisk tenketank som samler tenkere, utøvere og kunstnere til dialog og refleksjon. Vi gleder oss til å høre tre ulike poeters tilnærminger



Musikeren Georg Buljo beveger seg fordomsfritt og alternativt mellom tradisjons- og verdensmusikk.

til spørsmålet vi aldri blir ferdige med å stille.

Neste programpost denne lørdagen er et møte med årets festivalpoet, Synnøve Persen. Samtalen ledes av Lill Tove Fredriksen, førsteamanuensis i samisk litteratur ved UiT Norges arktiske universitet.

8. mars er ikke bare den internasjonale kvinnedagen, men også Rolf Jacobsens fødselsdag. Ved bysten av Rolf Jacobsen utenfor forfatterhjemmet i Skappels gate 2 vil det denne dagen bli en markering. Den populære platesjappa Vinyl & Kaffe er stedet man må gå for å høre Caspar Eric lese utvalgte dikt og spille musikk som betyr noe spesielt for ham.

Senere samme dag leser Ingvild Rishøi fra sin nyeste diktsamling *Borti natta. Rim for barn og voksne*. Rishøi har mottatt både Brageprisen og Kritikerprisen for sitt forfatterskap og er blitt fremsnakket av blant andre Oprah Winfrey, som har latt seg begeistre av romanen *Stargate*. Også Rishøis nyeste diktsamling har høstet mye ros. Hun behersker den sjeldne kunsten å skrive noe som berører både barn og voksne. I etterkant av Rishøis opplesning inviteres det til åpen mic i Salongen i Hamar Teater.

Hvordan ser et dikt ut når det blir danset?

PS: Dans tok imot utfordringen, og med utgangspunkt i Rolf Jacobsens «Til Jorden (med vennlig hilsen)» vil vi se diktet ta form av en dans. Vi glemmer selvsagt ikke hvilken dag vi skriver i kalenderen, og neste programpost denne ettermiddagen er «Feministisk kor» med poetene Mira Hussain, Aya Kanbar (SE), Eldrid Lunden og Timimie Märak (SE/SÅ).

Siste post på programmet festival-lørdagen er den populære programposten Nordisk poesifest. Medvirkende er Synnøve Persen, Sollaug Sáragon, Victor von Hellens (FI), Hilde Tobro, Aya Kanbar (SE), Caspar Eric (DK) og Eldrid Lunden. Stian Omenås står for musikken.

Festivalsøndagen

Festivalen har et langt og godt samarbeid med Hamar domkirke, og søndag 9. mars inviteres det til poesigudstjeneste med Eldrid Lunden, en av våre helt sentrale lyrikere. Søndag blir det også visning av kunstmaleri i Kunstbanken senter for samtidskunst. Det er Kjell Ove Storvik og Synnøve Persen som i samarbeid har laget filmene med utgangspunkt i hellige steder i Finnmark. I forbindelse med filmene vil det bli en samtale med Synnøve Persen ledet av Odin Lysaker. Siste post i festivalens hovedprogram er konserten i Salongen i Hamar Teater med Live Maria Roggen (vokal) og Ingrid Breie Nyhus (piano). De to vil gi oss uromantiske tolkninger av utvalgte verker av komponister innen den romantiske tradisjonen.

Lyrikkseminaret

Torsdag 6. mars–fredag 7. mars inviteres det til et åpent litteraturseminar med fokus på forfatterskapet til Synnøve Persen. Lyrikkseminaret er en fantastisk mulighet til å bli bedre kjent med festivalpoetens rike forfatterskap. Høgskolen i Innlandet har endret navn til Universitetet i Innlandet siden sist, men auditorium 2 er det samme. Å sitte i salen fordrer ingen forkunnskaper, men er garantert en berikelse. Foredragsholdere er Harald Gaski, Silje Solheim Karlsen, Ingrid Skjerdal, Lill Tove Fredriksen, Kristine Kleveland, Sollaug Sáragon, Anne Karhio, Eva Pitronová og Nora Simonhjell.

Dørene åpnes! – for barn og ungdom

Festivalen har flere arrangementer rettet spesielt mot barn og ungdom som alle er gratis. Forestillingen *Mieko danser* er tilbudet til de aller yngste. I samarbeid med Hamar bibliotek inviteres barnehagebarn til to lukkede forestillinger fredag. Lørdag blir det én åpen familieforestilling. *Mieko danser* er koreograf og danser Mariko Miyata-Janceys første bok. I forestillingen leser, spiller og danser hun historien fra boka. Sofie Mortvedt har komponert musikk til forestillingen og medvirker på fiolin og trekkspill.

Barn fra 4 år og oppover inviteres torsdag til Norsk jernbanemuseum for å møte forfatter Ingvild Rishøi og illustratør Bendik Kaltenborn som står bak boka *Borti natta. Rim for barn og voksne*. 13 år etter at de to ga ut den prisbelønte *Pling i bollen. Fine og ufine barnerim*, er de tilbake med en oppfølger som også høster jubel blant anmelderne.

«Inn i poesien» er poesiverkstedet for ungdom i alderen 13–15 år. Det todagers poesiverkstedet holdes i de inspirerende lokalene til Kunstbanken senter for samtidskunst. Kursleder er Ted M. Granlund som har lang erfaring med å holde skrivekurs for ungdommer og er viden kjent etter sine mange raid med Poesibilen.

«Lån en lyriker» er et tilbud til elever i videregående skole. I 2025 er det Mira Hussain og Aya Kanbar som reiser ut på miniturné i løpet av festivalen. For mange skoleelever er dette det første møtet med en «ekte» forfatter. Målet er å skape skrivelyst og leseglede.

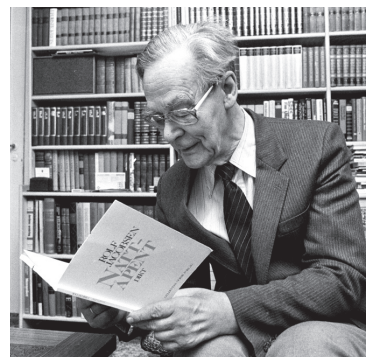
Endringer i programmet kan forekomme.

Festivalens programråd består av Kjersti Bronken Senderud, Ted M. Granlund, Ranveig Kvinnsland og Elin Tinholt.

Ansvarlige for seminaret er Kristian Lødemel Sandberg, Ingrid Skjerdal og Svein Henrik Nyhus.

ELIN TINHOLT er daglig leder for Nordisk poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene.

NOTISER



Om medlemskap

Medlemskap i Rolf Jacobsens Venner koster kr 300 per år. Skoleelever og studenter betaler halv pris. Som medlem får du tilsendt medlemsbladet *Signaler* to ganger i året, og du kan bl.a. kjøpe billetter til Nordisk poesifestival | Rolf Jacobsen-dagene til redusert pris. Se nettsidene våre for mer informasjon om foreningen og medlemsfordeler.

Send e-post til post@rolf-jacobsen.no eller betal til bankkonto.nr. 1800 15 43497. Husk å oppgi navn og adresse.

Vil du vite mer om Rolf Jacobsen og hans diktning?

Rolf Jacobsens Venner kan tilby kåserier, foredrag og byvandring for store og små grupper i lag, foreninger, bedrifter og skoleverk.

Ta kontakt for nærmere avtale: post@rolf-jacobsen.no eller Eva Arnseth, telefon 951 41 625.

8. mars

Rolf Jacobsens fødselsdag markeres på tradisjonelt vis med et arrangement ved Nils Aas' Jacobsen-byste utenfor Skappels gate 2 kl. 13. Det blir tale ved Per Øyvind Riise, avdelingsdirektør ved Anno Domkirkeodden, og diktlesning.



Ny bok om Rolf Jacobsens forfatterskap

«*Lydløsheten inne i alt som hender*». *Nye lesninger i Rolf Jacobsens forfatterskap* har sin bakgrunn i en konferanse som fant sted i Hamar i mai 2023 og i sin helhet var viet Jacobsens diktning. Både veletablerte Jacobsen-forskere og yngre lyrikkforskere deltok. Resultatet ble en rikholdig miks av innlegg, hvorav de fleste er bearbeidet til artikler og essays til denne utgivelsen.

Bidragstydere: Erling Aadland, Ulf Eriksson, Kristian Lødemel Sandberg, Elin Stengrundet, Fredrik Parelius, Ole Karlsen, Ingrid Nielsen, Erik Skyum-Nielsen, Hadle Oftedal Andersen, Hanne Lillebo og Anders Torgunrud Røshol.

Bokas redaktører er Ole Karlsen og Hanne Lillebo. Utgivelsen er et samarbeid mellom Høgskolen i Innlandet og Anno museum.

Boka kan kjøpes hos Gravidahl Bokhandel, Hamar, eller bestilles via Novus forlags nettsider: novus.no

Sett
av
dagene!

**NORDISK
POESI-
FESTIVAL**

ROLF
JACOBSEN-
DAGENE

nordiskpoesifestival.no

Hamar | 6.–9. mars 2025



**ROLF
JACOBSENS
VENNER**

rolf-jacobsen.no